

Klein d'Oeil

regard circassien sur l'art contemporain



par la Cie Prune

Une exposition-performance réalisée sous les yeux du public par deux artistes acro-graphistes

création 2013

Coproduction : le Centre Culturel de Sarlat et le Festival des Arts en Folie



Origine et Essence du projet

Klein d'Oeil a vu le jour en mai 2013 dans le cadre du festival Les Arts en Folie (Sarlat, 24) qui avait cette année pour thème : « Art Contemporain, mode d'emploi ». L'idée était à la fois de parler d'art contemporain à un public non initié mais également d'être pertinent pour un public de connaisseurs. Les deux artistes se sont donc attachés à créer trois tableaux s'inspirant d'œuvres et d'artistes clefs dans le domaine contemporain afin de les faire connaître ou re-connaître.

Créé dans une démarche à la fois pédagogique et esthétique, *Klein d'Oeil* est mouvements, formes, couleurs et lumières.

Il parle de création au sens large, en montrant qu'il y a toujours une référence au départ, un catalyseur d'inspiration avant qu'une forme personnelle, originale puisse voir le jour et voler de ses propres ailes.

Pour quel public ?

Que vous sachiez ce qu'est une anamorphose ou que ce mot vous soit étranger, que vous connaissiez Yves Klein ou pas encore, que vous ayez déjà écouté du John Cage ou non, *Klein d'Oeil* vous parlera.

Il parlera aux initiés, aux fêrus d'Art contemporain qui se délecteront des références utilisées, sauront retrouver « les clins d'œil » et autres subtilités dissimulées tout au long de la performance. Ceux-là sont souvent les premiers à rire. Mais pas les seuls..

Klein d'Oeil parlera aussi aux adultes novices en la matière. C'est à eux que profitera le plus l'aspect pédagogique de notre création radiophonique « France Bleu Klein ». Ils sortiront de *Klein d'Oeil* (nous l'espérons), comme d'une bonne émission de France Culture ; riches d'un savoir nouveau à réinvestir dans de futures rencontres avec l'art contemporain.

Enfin, *Klein d'Oeil* parlera aux enfants à partir de 3 ans (testé pour vous devant des « échantillons » de 250 enfants du 13 au 18 mai 2013 au Centre Culturel de Sarlat).

L'aspect radiophonique ne les touchera certes pas. Ce qu'ils retiendront sera l'aspect très visuel de ce spectacle, le jeu avec les objets, les lumières, la peinture. Ils s'identifieront également au personnage de l'apprentie, qui essaie d'imiter strictement son maître mais qui s'emmêle bien souvent les pinceaux.

L'erreur est d'ailleurs ici souvent positivée comme source de créations inattendues.





Synopsis

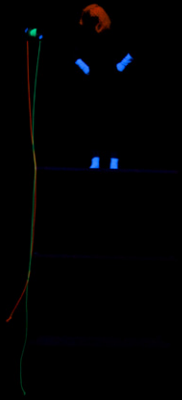
Le public se retrouve immergé dans l'atelier d'un artiste contemporain en pleine création. Aidé de son apprentie passionnée mais quelque peu maladroite, il va créer sous les yeux du public 3 œuvres contemporaines. Pour s'inspirer, il écoute une radio dédiée à l'art contemporain : << France Bleu Klein >>. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles et partez à la chasse aux références artistiques tant sonores que visuelles.

Petit tour d'exposition

Première installation : Quatuor pour trois tables et une voltigeuse

Références : Dans cette performance dansée avec des tables, notre artiste s'inspire clairement du mouvement des accumulationnistes parmi lesquels **Armand** a ses lettres de noblesse.

L'apprentie, quant à elle, semble plutôt s'inspirer de **Yayoi Kusama**, de ses accumulations de pois rouges sur fond blanc et vice versa.



Deuxième installation : Ne perdez pas le fil

Référence : Dans cette deuxième installation, nos deux artistes travaillent maintenant avec de la lumière.. .. noire.

Entre apparitions et disparitions ils manipulent d'immenses élastiques fluos, jusqu'à créer un enchevêtrement de fils, gigantesque toile d'araignée à l'image de celles créées par **Shiaru Shiota**.

Installation de clôture : Sans Titre

Références : Dans cette ultime installation, ce sont les couleurs qui prennent vie. A mi-chemin entre le dripping de **Jackson Pollock**, les anamorphoses d'**Yves Klein** et les acrobaties chorégraphiques propres à la Compagnie Prune, c'est une immense toile de 10 mètres de long qui est peinte sous les yeux du public.



Création sonore

Alors que les artistes s'affairent, court une émission de radio sur << France Bleu Klein >>. Cette émission a été créée de toute pièce pour << *Klein d'Oeil* >> par deux animateurs radiophoniques montpelliérains ; Julien Regard et Clément Gilly.

De quoi parle leur émission ? D'art contemporain bien sûr..

Deux animateurs passionnés et quelque peu espiègles vous invitent à la découverte de leur sujet de prédilection.

Au détour de débats enlevés, sont glissés ça et là, avec humour et finesse, les références des artistes qui ont inspiré les 3 installations du spectacle.





Autour du spectacle : représentations scolaires et ateliers pédagogiques

De part ses références à des artistes majeurs, Klein d'Oeil se prête tout particulièrement à l'exploration du monde de l'art contemporain, monde fabuleux mais qui nécessite certaines clefs pour y entrer.

Ainsi, un projet pédagogique comprenant plusieurs séances peut être proposé aux écoles, collèges et lycées.

Un partenariat entre les musées, les théâtres et les écoles peut également voir le jour et s'inscrire dans les projets péri-scolaires récemment mis en place.

En amont du spectacle, des ateliers et des rencontres avec les artistes pourront ainsi être mis en place. Les artistes de la compagnie se proposent de présenter avec humour (mais objectivité !) les grands maîtres et courants cités dans le spectacle.

À l'issue du spectacle, une dernière séance viendrait clore ce cycle en proposant un << Quizz-Retours Klein d'Oeil >>.

- Qui a retrouvé les références cachées ?
- A quel moment du spectacle ?
- Pendant la réalisation de quel œuvre du Maître ?
- Quel lien avec ce qu'ils connaissent, ce qu'il y a dans les musées qu'ils ont déjà vu? Etc.

Des prix récompensant les équipes gagnantes auraient également une vocation pédagogique :

- reproductions d'œuvres à accrocher dans la classe (Monochrome Rouge d'Alphonse Allais : << récolte de la tomate au bord de la mer rouge >>, << trajectoire de mouche >> de Pierre Malphettes),
- kit de peinture pour faire du dripping chez soi comme Jackson Pollock,
- partition vierge du concert de silence ou enregistrement original de son interprétation en public...

Aspects pratiques

Durée des modules :

Séance 1 avec les artistes : 1 à 2 heures ou plusieurs séances d'une heure

Représentation scolaire : 45 minutes (nous pouvons jouer le spectacle jusqu'à 2 fois par jour)

Séance 2 avec les artistes et/ou l'instituteur/animateur : 1h

Tous les documents pédagogiques sont créés et fournis par la Compagnie Prune.

Groupe : de 10 à 30 enfants de 5 à 12 ans / classes de collèges ou lycée

Les pistes proposées ci-dessus ne sont que des points de départ à une réflexion commune pour construire avec vous des ateliers adaptés au public scolaire que vous accueillez habituellement. Le nombre, la durée et le contenu des séances sera planifié en amont lors d'échanges avec les différents partenaires de ces rencontres.



Fiche technique pour la Version Théâtre :

nombre d'artistes en tournée : 2

nombre de techniciens en tournée : 1 (merci de prévoir un régisseur lumière, un sonnier et un machiniste au plateau)

durée : 45 min

montage : 8h (la veille de la représentation)

échauffement : 2h

démontage : 2h

Plateau

- Sol plat noir
- Ouverture 12m (minimum 10m)
- Profondeur 10m (minimum 8m)
- Hauteur du grill souhaitée 8m (minimum 5m)
- Boîte noire (pendillons en italienne)

Son

fournir un système de diffusion stéréo adapté à la salle avec 2 lecteurs CD ou un lecteur CD et entrée mini-jack stéréo

Lumière

- 1 jeu d'orgues à mémoires, 24 circuits min
- Nombre de gradateurs totalisant 24 circuits de 3 kW
- 12 PC 1KW
- 17 découpes 613
- 1 black gun
- 1 PAR 61
- 8 PAR à LED
- 8 platines, et 2 pieds
- 2 Quartz (fournis)

Machinerie

- Un point d'accroche pouvant supporter 60kg (siesta + personne)
- 2 points d'accroche pouvant supporter 2kg (bobines d'élastiques et sac contenant des habits)
- Une patience au lointain
- Une frise mobile au lointain sur laquelle seront fixés des accessoires, et accrochée de la toile de peinture (10*1,5m et 2,5kg)



Fiche technique pour la Version Musée

Dans le souci de proposer le projet aux musées ou lieux d'art contemporain, nous avons pensé une performance mouvante où chacune des œuvres pourrait être créée dans une salle différente. Une fois créée, l'exposition << *Klein d'Oeil* >> pourra rester installée pour une durée à déterminer avec le lieu d'accueil.

nombre d'artistes en tournée : 2

nombre de techniciens en tournée : 1 (merci de prévoir une personne responsable de la technique du lieu présente sur l'ensemble des représentations)

durée : 45 min

montage : 8h (la veille de la représentation)

échauffement : 2h

démontage : 2h

Dimension minimum des salles du lieu accueillant la performance :

- **Première Œuvre** << Quatuor pour trois tables et une voltigeuse >> : 8*8 mètres
- **Seconde Œuvre** << Ne perdez pas le fil >> : 6*6 mètres
- **Troisième Œuvre** << Sans Titre >> : 4*10 mètres
- **hauteur minimum** : 4 mètres

Possibilité de créer les 2 premières pièces dans la même salle.

la Salle accueillant la seconde pièce doit être complètement occultable.

Son

fournir un système de diffusion stéréo adapté aux salles un lecteur CD (dans la première salle prévoir également entrée mini-jack stéréo)

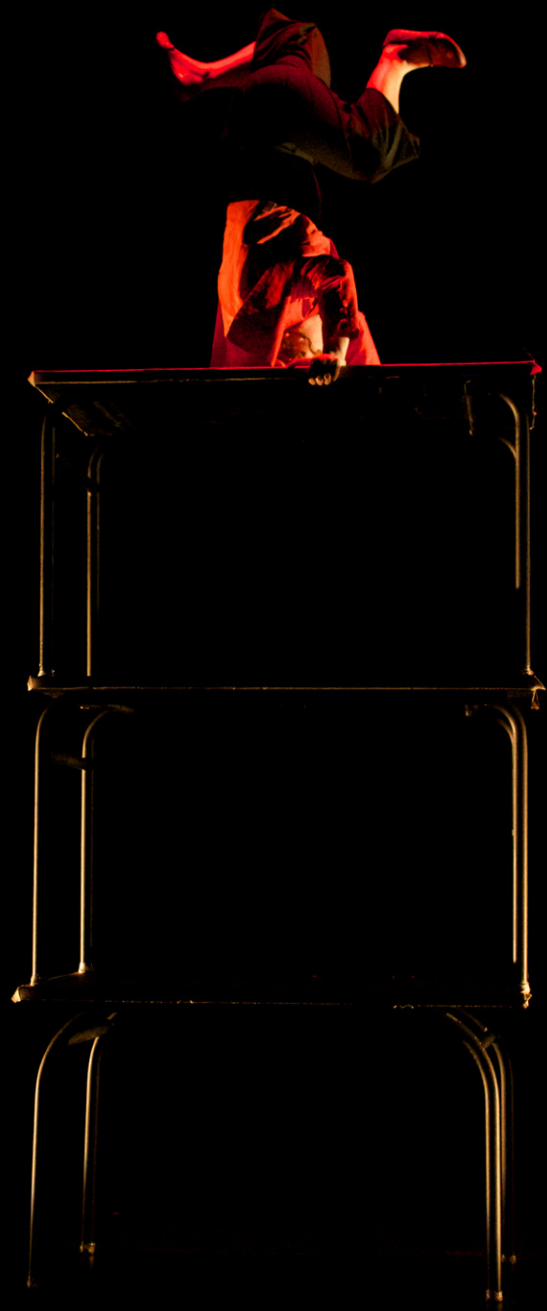
Lumière

- **Première Œuvre** : à définir avec le lieu d'accueil
- **Seconde Œuvre** : Un Black Gun (Lumière Noire)
- **Troisième Œuvre** : à définir avec le lieu d'accueil

Machinerie

- **Première Œuvre** : Un point d'accroche pouvant supporter 60kg (siesta + personne)
- **Seconde Œuvre** : 2 points d'accroche pouvant supporter 2kg (bobines d'élastiques et sac contenant des habits)
- **Troisième Œuvre** : Un système d'accroche pour élever la toile de peinture (10*1,5m et 2,5kg). Nous venons avec la protection pour le sol lors de la performance avec la peinture





Mini Biographie de la Compagnie Prune

La Compagnie Prune est née en septembre 2012 de la rencontre entre une musicienne, un danseur et une couleur.

Les spectacles de la compagnie prune naissent de la volonté de mélanger les couleurs et les arts.

Les portés venus du cirque, les créations graphiques et plastiques, la danse et la musique s'entremêlent dans leurs créations pour créer un langage qui leur est propre.

Derrière ce langage, un message, une envie de partager un point de vue sur la vie, sur l'art, pour que chacun puisse y confronter son vécu, ses à priori.



Leslie aime jouer avec les mots. Professeur de Français langue étrangère pendant trois ans, elle se forme en parallèle aux arts du cirque dans les écoles Balthazar et Zépêtra à Montpellier. Elle est auteure, musicienne (violin) et chanteuse dans le groupe de chansons théâtralisées << Les Bizbilles >> depuis 2008.

Dans *Klein d'Oeil*, elle est *l'Apprentie*, avide de bien faire et de répondre à la lettre aux caprices du Maître.

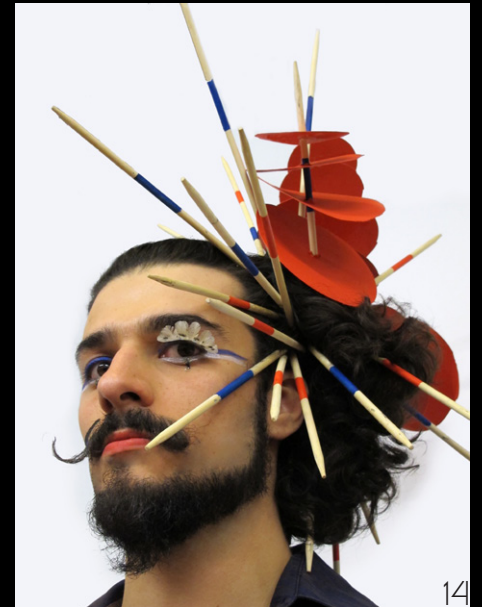
Sa maladresse lui est souvent reprochée mais donne parfois naissance à des œuvres d'arts... inattendues.

Son idole, c'est la japonaise *Yayoi Kusama*, la << princesse aux petits pois >>, et comme elle, elle recouvre tout ce qui bouge de pois rouges.

Jean-François est un bricoleur, il fait des miracles de tout ce qu'il touche (entre autres les décors de nos spectacles). Son instrument à lui, c'est le basson ! Tombé tout petit dans la marmite danse classique, il s'est plus tard envolé vers la danse contemporaine et les portés venus du cirque en se formant dans les écoles Balthazar et Zépêtra.

Dans *Klein d'Oeil*, il est *Matte Didascali*. Toujours au summum de l'inspiration, tout entre ses mains devient matière première : tables, mikados, élastiques, apprentie... tout y passe ! Grand mélomane, le chef d'œuvre musical ultime est selon lui, le *Concert de Silence* de John Cage.

Son idole, c'est *lui-même* et ses œuvres sont hors de prix.



Autre Spectacle de la Compagnie Prune : << à Livre Ouvert >>

<< à Livre Ouvert, c'est un conte où les corps racontent, les livres prennent vie, la poésie se fait acrobatique et l'acrobatie poétique. Dans ce duo haut en couleur s'entremêlent jeux sur les mots et l'apesanteur, danse et musique, conte et portés atypiques. Un violon-alto, des livres à gogo et un sortilège menaçant... tous les ingrédients sont là pour passer un délicieux moment. >>

L'histoire, c'est celle d'une rencontre entre un jeune homme et sa curiosité. L'histoire, c'est celle d'un livre interdit, intrigant. Il n'aurait jamais dû l'ouvrir... et pourtant...

Public familial à partir de 6 ans

durée 45 minutes



Contact

Leslie Montagu – 06 82 96 26 26

Cie Prune

153 rue Alphonse Beau de Rochas
34170 CASTELNAU LE LEZ
06 95 62 25 86
info@compagnieprune.fr
www.compagnieprune.fr

SIRET 788 663 904 00027 – APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1061000

Photographies : Michel Montagu



